


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть-Баргузинская средняя общеобразовательная школа им. Шелковникова К.М.»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 / Гаськова Л.И.
«30» августа 2023

УТВЕРЖДАЮ



Директор школы
 / М.Г. Вильмова
Приказ № 121 от 30.08.2023

Рабочая программа

по литературе базового уровня

(предмет, уровень)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 86 от 31.08.2023

класс 10-11

количество часов в год: 102 часа

УМК: Лебедев Ю.В. Литература. В 2 частях. 10 класс. АО «Издательство Просвещение»;

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Литература (в 2-х частях), 11 класс/ Акционерное общество «Издательство "Просвещение"»

Рабочая программа обсуждена на МО учителей русского языка и литературы

«29» августа 2023

Руководитель МО  Самолетова О.И.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровень среднего общего образования для обучающихся 10–11-х классов МБОУ «Усть-Баргузинская сош имени Шелковникова К. М.» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения от 12.08.2022 № 732);
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана среднего общего образования, утвержденного приказом МБОУ «Усть-Баргузинская сош имени Шелковникова К. М.» от 31.08.2022 № 175 «Об утверждении основной образовательной программы среднего общего образования»;
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МБОУ «Усть-Баргузинская сош имени Шелковникова К. М.».

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века,

воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

На изучение литературы на базовом уровне в 10–11-х классах в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858:

- Литература (в 2-х частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство "Просвещение"»;

- Литература (в 2-х частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство "Просвещение"»;
- <...>

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательными организациями имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

- Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»;
- <...>

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает формирование у обучающихся предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

10 класс

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):
конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный

процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 класс

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в

произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

10 класс

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).
Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч»,
«Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?»,
Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с
изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по
выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие
надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений
одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного
произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г.
Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 класс

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,
«Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда
Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар
Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя

птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

Тематическое планирование

Тематическое планирование по литературе для 10–11-х классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Внесены темы, обеспечивающие реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО через изучение литературы.

В воспитании обучающихся юношеского возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с потребностью обучающихся в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

На уроках литературы обучающиеся могут приобрести:

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1	Введение в курс литературы второй половины 19 века.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
2	Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Тематика и проблематика пьесы «Гроза»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10

3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы «Гроза»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
6	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
7	История создания романа «Обломов». Особенности композиции.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
8	Образ главного героя. Обломов и Штольц.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
9	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
10	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
11	Подготовка к сочинению по роману Гончарова «Обломов»	1		1	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10

12	Основные этапы жизни и творчества . С. Тургенева.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
13.	Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
14.	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
15.	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
16.	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
17.	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
18	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
19.	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. Антонович и др.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
20	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1		1	
21	Основные этапы жизни и	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-

	творчества Ф. И. Тютчева				content.myschool.edu.ru/19/10
22	Ф. И. Тютчев - поэт-философ.	1		1	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
23	Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
24	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
25	РР Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева.	1		1	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
26	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
27	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
28	РР Анализ лирического произведения Н. А. Некрасова.	1		1	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
29	История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Фольклорная основа произведения.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
30	Сюжет поэмы	1			Библиотека ФГИС «Моя

	«Кому на Руси жить хорошо»; путешествие как прием организации повествования.				школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
31	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
32	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
33	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
34	Человек и природа в лирике А. А. Фета.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
35	Художественное мастерство А. А. Фета.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
36	РР Анализ лирического произведения А. А. Фета.	1		1	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
37	Подготовка и написание контрольного сочинения по поэзии второй половины 19 века.	2		2	
38	Основные этапы жизни и творчества М. Е.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10

	Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры «История одного города» как сатирическое произведение				10
39	Глава «О корени происхождения глуповцев».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
40	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Органчик», «Подтверждение покаяния»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
41	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины 19 века	1		1	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
42	Презентация проектов по литературе второй половины 19 века.	1		1	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
43	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
44	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
45	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10

	Преступление Раскольникова.				
46	Идея о праве сильной личности.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
47	Раскольников в системе образов. Раскольников и его двойники.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
48	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
49	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
50	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
51	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
52	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
53	Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10

54	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		1	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
55	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
56	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
57	Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
58	Роман-эпопея. Нравственные устои и жизнь дворянства.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
59	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
60	Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
61	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
62	Духовные искания Пьера Безухова.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10

63	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
64	Бородинское сражение как идейно - композиционный центр романа «Война и мир»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
65	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
66	«Мысль народная. Образ Платона Каратаева.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
67	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
68	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
69	Значение творчества Л. Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
70	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого.	1		1	Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
71	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10

	мир произведений писателя.				
72	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
73	Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины 19 века»	1			
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины 19 века.	1		1	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины 19 века.	1		1	
77	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
79	Многообразие философско-психологической проблематики в	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10

	рассказах А. П. Чехова.				
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
81	Смысл названия, проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
82	Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
83	Настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»: Образы Лопахина, Пети и Ани.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова - драматурга.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
86	РР Подготовка к	1		1	

	домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова.				
87	Презентация проектов по литературе второй половины 19 века.	1		1	
Итого по разделу		88			
Раздел 2. Литература народов России					
88	Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
89	РР Анализ лирического произведения из поэзии народов России.	1		1	Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Зарубежная литература					
90	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
91	История создания, сюжет и композиция произведения Ч. Диккенса	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
93	Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
94	РР Письменный ответ на	1		1	

	проблемный вопрос.				
95	Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
96	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
97	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
98	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсен.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
99	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
100	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины 19 века	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10
101	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины 19 века.	1			
102	Внеклассное чтение «В мире современной литературы».	1			

Итого по разделу	13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1	Введение. Судьба России в 20 веке.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
2	Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
4	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
5	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
6	Тема любви в	1			Библиотека ФГИС «Моя

	рассказах И. А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».				школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
7	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
8	А. И. Куприн жизнь и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
9.	А. И. Куприн «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
10	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
11	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина, и А. И. Куприна.	1			
12	Л. А. Андреев жизнь и творчество. «Иуда Искариот»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
13	И. С. Шмелев «Лето Господне». Становление русской души. Язык произведений писателя.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
14	Русское	1			Библиотека ФГИС «Моя

	зарубежье: А. Т. Аверченко, Тэффи.				школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
15	Творчество В. В. Набокова.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
16	Серебряный век русской поэзии.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
17	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов. Основные мотивы лирики.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
18	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
19	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Аннинского, Ф. Сологуба. А. Белого.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
20	Русский акмеизм и его истоки.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
21	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
22	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ходасевича.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
23	Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.	1		1	

24	М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
25	Ранние произведения М. Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
26	Драматургия М. Горького. Драма «На дне». Система образов.				Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
27	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
28	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне». Три правды и их трагическое столкновение.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
29	Своеобразие публицистических и мемуарных очерков М. Горького.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
30	Сочинение по творчеству М. Горького.	1			
Итого по разделу		30			
Раздел 2. Литература XX века					
31	А. А. Блок: Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. Стихи о	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11

	«Прекрасной даме».				класс, АО Издательство «Просвещение»
32	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
33	Тема Родины и исторического пути в лирике А. А. Блока.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
34	Поэма «Двенадцать»: жанр. Стиль, композиция и проблематика произведений.				Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
35	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.	1		1	
36	Новокрестьянская поэзия Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
37	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
38	Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование.

					Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
39	Тема любви в лирике С. А. Есенина.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
40	Нравственно-философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
42	В. В. Маяковский. Творческая биография. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
43	Тема любви в поэзии В. В. маяковского.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
44	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»

45	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
46	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
47	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	1			
48	Характеристика литературного процесса 1920-х гг.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
49	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
50	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
51	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
52	Судьба личности в тоталитарном государстве по роману Е. И. Замятина «Мы»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
53	Творчество М. М. Зощенко.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11

					/11
54	Промежуточная контрольная работа.	1	1		<...>
55	А. П. Платонов . Жизнь, творчество. Личность.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
56	Герои и проблематика повести А. П. Платонова.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
57	Жизнь, творчество. Личность М. А. Булгакова.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
58	Сатира М. А. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
59	История создания, проблематика. Жанр романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
60	Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
61	Тема любви, творчества и вечности в романе «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
62	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	1		

63	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
64	Поэмы М. И. Цветаевой.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
65	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
66	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографическ ой повести «Детство Никиты», романа- эпопеи «Хождение по мукам»	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
67	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Петр I»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
68	М. М. Пришвин. Жизнь. Творчество, личность. Обзор художественного наследия писателя.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
69	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11

	поэзии.				
70	Тема революции в романе «Доктор Живаго». духовные искания героев.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
71	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
72	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. Ахматовой.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
73	Поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя»	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
74	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
75	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
76	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11

	рассказы» и «Лазоревая степь» как предыстория эпопеи «Тихий Дон»				
77-78	М. А. Шолохов «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
79	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
80	События Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
81	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
82-83	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
84	Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1	1		
85	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
86	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
87	Основные мотивы	1			Библиотека ФГИС «Моя

	лирики А. Т. Твапрдовского.				школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
88	Проза, поэзия. Драматургия периода Великой Отечественной войны.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
89	А. И. Солженицын. Жизнь, судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести. «Один день Ивана Денисовича»	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
90	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
91	«Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
92	Русская советская поэзия 1960-1970-хх гг. Поэтическая «оттепель», «громкая» и «тихая» лирика.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
93	Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с матерой», «Пожар»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11

94	В. М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. Тип героя-чудика в новеллистике В. Шукшина.	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19 /11
95	Характеристика русской поэзии 1980-1990х гг. Лирика И. А. Бродского.	1			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
96	«Лейтенантская проза». Анализ повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». «Сашка».	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19 /11
97	Городская проза: Ю. В. Трифонов, А. Битова. Обзор повести Трифонова «Обмен»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19 /11
98	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19 /11
99	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса.	1	1		
Итого по разделу		69			
Раздел 3.Зарубежная литература					
10 0	Символический смысл повести Э. Хемингуэя 2«Старик и море»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19 /11
10 1	О. Хаксли «О, дивный новый мир!»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19 /11

10 2	Э. М. Ремарк. Роман «Три товарища»	1			Библиотека ФГИС «Моя школа» – lesson.academy- content.myschool.edu.ru/19 /11
Итого по разделу		3			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	2	